

ANEXO VIII a)**Tipos de puestos del
CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0593)**

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|---------------|--|
| 001 | ACORDEÓN |
| 116 | ACROBACIA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 103 | ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DEL BAILE FLAMENCO |
| 104 | ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE LA DANZA CLÁSICA |
| 105 | ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA |
| 106 | ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA |
| 003 | ARPA |
| 018 | BAILE FLAMENCO |
| 081 | BAJO ELÉCTRICO |
| 082 | BATERÍA DE JAZZ |
| 083 | CANTE FLAMENCO |
| 006 | CANTO |
| 441 | CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 084 | CANTO DE JAZZ |
| 007 | CARACTERIZACIÓN |
| 107 | CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA |
| 008 | CLARINETE |
| 009 | CLAVE |
| 010 | COMPOSICIÓN |
| 108 | COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA |
| 085 | COMPOSICIÓN DE JAZZ |
| 012 | CONCERTACIÓN |
| 014 | CONTRABAJO |
| 086 | CONTRABAJO DE JAZZ |
| 117 | CREACIÓN AUDIOVISUAL |
| 443 | DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 005 | DANZA CLÁSICA |
| 109 | DANZA CONTEMPORÁNEA |
| 110 | DANZA EDUCATIVA |
| 017 | DANZA ESPAÑOLA |
| 444 | DICCION Y EXPRESIÓN ORAL |
| 020 | DIRECCIÓN DE CORO |
| 023 | DIRECCIÓN DE ORQUESTA |
| 445 | DIRECCIÓN ESCÉNICA |
| 118 | DRAMATURGIA Y ESCRITURA DRAMÁTICA |
| 087 | DULZAINA |
| 025 | ESCENA LÍRICA |
| 111 | ESCENIFICACIÓN APLICADA A LA DANZA |
| 119 | ESGRIMA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 448 | ESPACIO ESCÉNICO |
| 120 | ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE |
| 033 | ETNOMUSICOLOGÍA |
| 029 | EXPRESIÓN CORPORAL |
| 030 | FAGOT |
| 088 | FLABIOL I TAMBORÍ |
| 089 | FLAMENCOLOGÍA |
| 031 | FLAUTA DE PICO |
| 032 | FLAUTA TRAVESERA |
| 090 | GAITA |
| 035 | GUIARRA |
| 091 | GUIARRA ELÉCTRICA |



ANEXO VIII a)

**Tipos de puestos del
CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0593)**

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|---------------|---|
| 036 | GUIARRA FLAMENCA |
| 112 | HISTORIA DE LA DANZA |
| 039 | HISTORIA DE LA MÚSICA |
| 450 | ILUMINACIÓN |
| 061 | IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO |
| 121 | INDUMENTARIA |
| 092 | INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO |
| 093 | INSTRUMENTOS DE PÚA |
| 094 | INSTRUMENTOS DE VIENTO DE JAZZ |
| 095 | INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE CUERDA FROTADA |
| 096 | INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE TECLA |
| 097 | INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE VIENTO |
| 452 | INTERPRETACIÓN CON OBJETOS |
| 122 | INTERPRETACIÓN EN EL AUDIOVISUAL |
| 124 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO |
| 454 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO |
| 123 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL |
| 045 | LENGUA ALEMANA |
| 046 | LENGUA FRANCESA |
| 047 | LENGUA INGLESA |
| 048 | LENGUA ITALIANA |
| 125 | LENGUAJE MUSICAL APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 455 | LITERATURA DRAMÁTICA |
| 050 | MÚSICA DE CAMARA |
| 051 | MUSICOLOGÍA |
| 052 | OBOE |
| 053 | ÓRGANO |
| 057 | PEDAGOGÍA |
| 126 | PEDAGOGÍA TEATRAL |
| 058 | PERCUSIÓN |
| 127 | PIANISTA ACOMPAÑANTE APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 059 | PIANO |
| 115 | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS |
| 128 | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL |
| 113 | PSICOPEDAGOGÍA Y GESTIÓN EDUCATIVA |
| 098 | REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS |
| 063 | REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ |
| 066 | SAXOFÓN |
| 099 | TECLADOS/PIANO JAZZ |
| 456 | TÉCNICAS ESCÉNICAS |
| 129 | TÉCNICAS GRÁFICAS PARA LA ESCENA |
| 100 | TECNOLOGÍA MUSICAL |
| 114 | TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA |
| 101 | TENORA I TIBLE |
| 130 | TEORÍA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO |
| 072 | TROMBÓN |
| 074 | TROMPA |
| 075 | TROMPETA |
| 076 | TUBA |
| 080 | TXISTU |
| 077 | VIOLA |



ANEXO VIII a)

**Tipos de puestos del
CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0593)**

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|---------------|-----------------------|
| 102 | VIOLA DA GAMBA |
| 078 | VIOLÍN |
| 079 | VIOLONCELLO |



ANEXO VIII b)

Tipos de puestos del CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0594)

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|--------|---|
| 401 | ACORDEÓN |
| 116 | ACROBACIA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 402 | ARPA |
| 461 | BAJO ELÉCTRICO |
| 465 | CANTE FLAMENCO |
| 403 | CANTO |
| 441 | CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 007 | CARACTERIZACIÓN |
| 404 | CLARINETE |
| 405 | CLAVE |
| 406 | CONTRABAJO |
| 407 | CORO |
| 117 | CREACIÓN AUDIOVISUAL |
| 443 | DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 436 | DANZA CLÁSICA |
| 437 | DANZA CONTEMPORÁNEA |
| 435 | DANZA ESPAÑOLA |
| 444 | DICCION Y EXPRESIÓN ORAL |
| 445 | DIRECCIÓN ESCÉNICA |
| 118 | DRAMATURGIA Y ESCRITURA DRAMÁTICA |
| 462 | DULZAINA |
| 119 | ESGRIMA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO |
| 448 | ESPACIO ESCÉNICO |
| 120 | ESTÉTICA E HISTORIA DEL ARTE |
| 449 | EXPRESIÓN CORPORAL |
| 408 | FAGOT |
| 409 | FLABIOL I TAMBORÍ |
| 438 | FLAMENCO |
| 410 | FLAUTA TRAVESERA |
| 411 | FLAUTA DE PICO |
| 412 | FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN |
| 413 | GAITA |
| 414 | GUIARRA |
| 463 | GUIARRA ELÉCTRICA |
| 415 | GUIARRA FLAMENCA |
| 439 | HISTORIA DE LA DANZA |
| 416 | HISTORIA DE LA MÚSICA |
| 450 | ILUMINACIÓN |
| 121 | INDUMENTARIA |
| 417 | INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO |
| 418 | INSTRUMENTOS DE PÚA |
| 452 | INTERPRETACIÓN CON OBJETOS |
| 122 | INTERPRETACIÓN EN EL AUDIOVISUAL |
| 124 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO |
| 454 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL GESTO |
| 123 | INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL |
| 460 | LENGUAJE MUSICAL |
| 125 | LENGUAJE MUSICAL APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 455 | LITERATURA DRAMÁTICA |
| 419 | OBOE |
| 420 | ÓRGANO |



ANEXO VIII b)

Tipos de puestos del CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS (0594)

| CODIGO | TIPO DE PUESTO |
|--------|---|
| 421 | ORQUESTA |
| 126 | PEDAGOGÍA TEATRAL |
| 422 | PERCUSIÓN |
| 127 | PIANISTA ACOMPAÑANTE APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO |
| 423 | PIANO |
| 128 | PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL |
| 464 | REPERTORIO CON PIANO PARA DANZA |
| 424 | SAXOFÓN |
| 456 | TÉCNICAS ESCÉNICAS |
| 129 | TÉCNICAS GRÁFICAS PARA LA ESCENA |
| 425 | TENORA I TIBLE |
| 130 | TEORÍA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO |
| 426 | TROMBÓN |
| 427 | TROMPA |
| 428 | TROMPETA |
| 429 | TUBA |
| 430 | TXISTU |
| 431 | VIOLA |
| 432 | VIOLA DA GAMBA |
| 433 | VIOLÍN |
| 434 | VIOLONCHELO |